



GUIDE D'ÉTUDE

TABLE DES MATIÈRES

1. LES ARTISTES
2. LES SPECTACLE
3. LA RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
4. LE PEUPLE SÉNOUFO
5. LA MUSIQUE
6. LA DANSE
7. LA LANGUE, LES TRADITIONS ORALES ET L'ART DU CONTE



LES ARTISTES



La signification de MASABO

“Masa” dans la langue Djoula signifie le roi ou le sage du village. “Bo” signifie la maison où le roi ou sage du village habite. “Masabo” veut donc dire l’endroit où les villageois se rendent pour obtenir conseil, opinion, ou éducation.

La troupe Masabo est constituée de plusieurs artistes de différentes cultures de l’Afrique occidentale sous la direction du virtuose joueur de balafon, Fana Soro. Fana Soro est un Senoufo de Solognougou, un village proche de la frontière du Mali et du Burkina Faso, au nord est de la Côte d’Ivoire. Le père de Fana, Zié Soro, était le chef du village et “balafola”, maître du balafon. A 7 ans, Fana suit les pas de son père et commence à étudier le balafon sous la tutelle du maître balafola de la région, Nabeh Coulibaly. Dès l’âge de 11 ans, Fana tient ses premiers concerts en solo pour la communauté, dans des festivals et des cérémonies funéraires.

A 17 ans, Fana joint le ballet National de la Côte d’Ivoire et commence formellement sa carrière professionnelle. Il passe alors 9 ans avec le Ballet Company et joue dans des spectacles itinérants puis s’établit en Norvège. Fana tourne en Scandinavie, en Islande et aux Iles Feroes, où il présente ses spectacles dans de nombreuses écoles publiques. Il devient artiste en résidence pendant 7 ans au musée international de Norvège d’art enfantin. En 1997, il immigré au Canada et continue de partager sa culture avec le public nord américain. Ses partenaires de scène sont: Kesseke Yeo, Jean Pierre Makosso, Mohamed Diarra.

-> <http://www.childrensfestival.ca/calendar/featured-performers/masabo-celebrates-africa/#vimeo>

AU SUJET DU SPECTACLE

Le spectacle Masabo comprend musique, danse et contes. La Côte d'Ivoire représente plus de 60 ethnicités et langues différentes et, de ce fait le spectacle Masabo met en avant plusieurs danses et rythmes qui représentent différents groupes ethniques telles les Sénoufo, les Bété, les Kro et les Djoula. Les instruments de musique utilisés sont le balafon, xylophone traditionnel de l'Afrique occidentale et le djembé, le tambour d'Afrique le plus populaire. Les artistes utilisent aussi d'autres instruments traditionnels.



La participation du public est encouragée durant le spectacle par les artistes sur un format de demande-réponse. Des étudiants bénévoles seront sélectionnés pour assister Jean Pierre Makosso, maître conteur du Congo. Le Bolooyee, danse d'initiation des jeunes hommes, mettra en scène des danseurs déguisés en léopard afin de montrer leur force, leur ruse et leur agilité.

LA RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE



GEOGRAPHIE

Superficie: 322 460 km

Côte sur l'océan atlantique: 515 km

Rivière principales: Sassandra, Bandama, Komoé

Climat: tropical sur la côte et semi-aride au nord

Plus haut sommet: Mont Nimba (1752 m)



POLITIQUE

Date d'indépendance: 7 août 1960

Capital: Yamoussoukro

Villes principales: Abidjan, Korhogo, Bouaké, Bondoukou, Man, San-Pédro

Population: 26,5 millions (en 2015)



CULTURE

Langues principales:

Français, Sénoufo, Agni,

Baulé, Dan, Yacouba

Groupes ethniques

principaux:

Baulé, Sénoufo, Agni,

Bété

Religions principales:

religions indigène (65%),

Islam (23%),

Christianisme (12%)



ECONOMIE

Monnaie: Franc (CFA)

Produits exportés: cacao, café, bois tropicaux, coton, bananes, pétrole, ananas, huile de palme

Produits importés: denrées alimentaires, biens d'équipement, carburants, équipement de transport



LA PEUPLE SÉNOUFO

(LA CHEF DES MASABO, LE GROUPE ÉTHNIQUE DE FANA SORO)



Les Sénoufos vivent dans des cabanes rondes au sein de villages situés dans la savanne au nord du pays. Considéré comme le plus ancien groupe ethnique de la Côte d'Ivoire, les Sénoufos se sont implantés vers 1600 dans la région savanicole du nord aux confins du Mali et du Burkina Faso. Réputés pour leurs masques, leurs textiles, leurs musiques et leurs danses, les Sénoufos constituent une population d'agriculteurs industriels qui produisent du riz, des ignames, des arachides et du millet. Le fermier Sénoufos entretient une forte relation avec son terroir et peut être observé à travers sa pratique religieuse. Chaque village détient un ancêtre mystique sous forme animale. Cet animal, ou parfois un totem, est un symbole de cohésion pour les Sénoufos. Comme chef de famille, l'homme est le principal représentant de l'autorité; c'est lui qui intercède auprès des dieux pour défendre la prospérité de sa famille. La notion de "communauté" joue un rôle important dans la société Sénoufos. Les Sénoufos se voient comme un seul

groupe qui a des idées et des croyances communes et chaque personne fait partie d'une famille étendue, un membre du village, un frère plus jeune ou plus âgé. Toute la famille mange ensemble et se sert au plat commun. Le travail au champ est collectif, comme l'entreposage des vivres et chaque famille contribue au bien-être du village.

Pour préparer les garçons et les filles à la vie adulte, les Sénoufos pratiquent des rites d'initiation secrets: Le Poro pour les garçons et le Sakrobundi pour les filles. Ces rites sont des codes de comportement complexes qui régissent les actions et les pensées de la naissance à la mort. Les buts de l'initiation sont de préserver l'ensemble des traditions, usages du groupe, d'enseigner les coutumes tribales et d'inculquer le contrôle de soi par des épreuves rigoureuses. L'initiation consiste en trois périodes de 7 ans, et se termine par une cérémonie. C'est à l'âge de 30 ans que le garçon devient un jeune homme.



LA MUSIQUE

Les masques, la musique et la danse sont une forme d'expression unifiée de la création et de la vie dans les cérémonies communales et personnelles des Sénoufos. Tout en leur permettant d'exprimer leurs émotions, la musique et la danse soulagent aussi leur stress et par conséquent, contribuent à l'équilibre émotionnel et physique de l'individu et de la communauté.



Le djembé est le tambour d'Afrique occidentale le plus répandu. En forme de gobelet, il est ouvert aux deux extrémités; une membrane de peau de chèvre ou d'antilope recouvre l'ouverture la plus large. Le djembé s'utilise comme instrument en solo ou d'accompagnement. Joué uniquement avec les mains, il produit des sons distincts: claquement, ton et basse.

Le balafon est un grand xylophone de bois originaire de l'ouest de l'Afrique, constitué de lames de bois franc posées sur des calebasses évidées de taille différentes qui font résonateurs. Les calebasses sont percées de trous minuscule sur lesquels sont tendus des sacs de larves d'araignées séchés qui créent un son de vibreur.

Les instruments sont habituellement fabriqués selon les exigences personnelles du musicien et accordés à la structure linguistique de sa langue maternelle. Les rythmes suscités par le jeu des instruments reflètent également les formes d'expression sonores locales.

-> <https://www.youtube.com/watch?v=1eRAR3yOx8k>



LA DANSE

Le rôle des joueurs de tambour et des autres musiciens est d'exhorter un esprit ancestral à entrer dans le corps du danseur masqué pour que le surnaturel devienne un élément crucial du spectacle. Une fois cette transformation accomplie, le corps du danseur devient un instrument entre les mains d'un musicien talentueux. Le propre instrument du musicien renforce encore ce concept en donnant une voix à l'esprit de façon à ce que celui-ci soit entendu et vu dans les mouvements du danseur.

-> <https://www.youtube.com/watch?v=8vgBTGhCJaU>



LANGUES, TRADITIONS ORALES ET CONTES

La langue officielle de la Côte d'Ivoire est le français, un leg de l'administration coloniale antécédente. Les Ivoiriens éduqués parlent à la fois le français et leur langue maternelle, qui est la langue de leur groupe ethnique et de leur village. La Côte d'Ivoire est un pays culturellement varié, composé de plus de 60 groupes ethniques.

Bien qu'une tradition écrite existe, les Ivoiriens ont une tradition orale très forte. Cette tradition orale est partagée par de nombreux pays africains. Dans un pays où de nombreuses langues ethniques coexistent avec une langue coloniale imposée à toute une population, un effort considérable est nécessaire pour préserver la culture écrite de chaque ethnicité. De ce fait, il est naturel que les contes et folklores africains soient transmis de façon orale.





RESSOURCES DE CONNAISSANCE SUPPLÉMENTAIRES

<https://matricien.org/geo-hist-matriarcat/afrique/senufo/>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/senoufo-senufo/>

<http://lecointe.catherine.free.fr/articles/ethnies/Senoufo.html>

<https://www.masque-africain.com/masques-d-afrique.html>



ACTIVITÉS

Comment créer un masque africain



Les masques africains ont influencé les artistes de l'ouest et de l'Europe. Observez l'art cubiste, fauviste et expressionniste et vous trouverez une multitude d'exemples de pièces artistiques influencées par l'art africain.

Afin de composer un masque africain, regarder la vidéo Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=gw6F8JORJ4w>

et suivez le guide. Vous pourrez ainsi créer votre propre masque africain en papier.

Vous aurez besoin de: papier carton coloré, ciseaux, colle, perforatrice, feutre gras (couleur argent ou dorée) et ruban.

Méthode à suivre:

1. Découpez le contour du masque.
2. Découpez la bouche, les yeux, le nez et autre partie en relief dans du carton de couleur différente et collez les sur le masque.
3. Faîtes des trous en haut et en bas du masque.
4. Insérez le ruban à travers les trous.
5. Peignez des motifs à votre goût sur le masque.
- 6 Et voilà! votre masque personnalisé est complet!

Apprendre une danse africaine

La danse est un mode de vie pour les africains et est associé avec les activités journalières. Les danses peuvent être groupées par catégories telles que la naissance, la mort, la puberté, la guerre, la fête, les initiations et les rites. La danse en Afrique s'accompagne de musique qui va du simple clappement des mains et de la chanson au grands orchestres et instruments de musique. La danse est vitale à la vie de tous les jours, au point que si vous êtes un chef d'une tribu et ne pouvez pas danser, vous pouvez être détrôné. La danse en Afrique est souvent une méthode de communication et une façon de raconter l'histoire grâce aux mouvements. Puisque danser est un élément important de la culture Sénoufo, pourquoi ne pas inviter vos élèves à essayer quelques mouvements eux-mêmes.

La vidéo suivante

<https://www.youtube.com/watch?v=Ewqg-3xJFdI>

est un tutoriel de danse qui enseigne la base de la culture de la danse africaine?



Nous souhaitons remercier Britannia World Music, droits d'auteur 2002, pour leur guide pédagogique Yamo! Yamo! qui a inspiré ce guide.